

A voz do professor

Conteúdos Programáticos

Descrição

– Postura corporal; o relaxamento/aquecimento muscular

Objetivo geral: Perceber a diferença entre estar tenso e relaxado.

- 1.1 – Técnica de relaxamento global
- 1.2 – Exercícios de aquecimento muscular
- 1.3 – Relaxamento específico do triângulo emocional
- 1.4 – Percecionar individualmente quais os pontos de tensão corporal
- 1.5 – Promover a normotonia geral e específica
- 1.6 – Compreender a importância dos músculos faciais na produção da fala/voz

– Sons da voz e as variáveis da respiração

Objetivo geral: Aprender a ouvir a sua voz e a importância da respiração na produção vocal

- 2.1 – Valorizar a produção vocal
- 2.2 – Desenvolver ajustes musculares
- 2.3 – Encontrar a melhor forma de emissão da voz
- 2.4 – Fonação estável e livre de tensões
- 2.5 – A importância do uso dos ressoadores para a qualidade vocal
- 2.6 – Explorar as ressonâncias faciais
- 2.7 – Técnicas para melhorar a projeção vocal
- 2.8 – Como respirar: Inspiração/expiração
- 2.9 – Fortalecimento da musculatura do padrão respiratório

– O valor e articulação das palavras com recurso a exercícios práticos

Objetivo geral: Perceber a própria articulação e aperfeiçoá-la, procurando uma maior inteligibilidade na emissão

- 3.1 – Grau de abertura bucal
- 3.2 – Movimentos da mandíbula com amplitude
- 3.3 – Posição da língua
- 3.4 – Perceção dos pontos de articulação corretos
- 3.5 – Reconhecimento das cavidades de ressonância
- 3.6 – Adequação do equilíbrio das ressonâncias
- 3.7 – Agilidade e precisão articulatórias

– Articulação da voz/mensagem, ritmos do texto, interligando corpo e espaço, exercícios de sonoridade e acústica

Objetivo geral: Compreender que o processo de articulação dos sons linguísticos ocorre de acordo com os movimentos específicos dos órgãos fonoarticulatórios

- 4.1 – Praticar a projeção vocal
- 4.2 – Variação da entoação
- 4.3 – Controlo do ritmo e da velocidade
- 4.4 – A importância da postura

- 4.5 – Esclarecimento entre:
 - »Tonalidade
 - »Intensidade
 - »Ressonância
- 4.6 – Visualizar imagens do interior da cavidade bucal, identificando os pontos articulatórios de cada fonema
- 4.7 – Compreender acusticamente as ressonâncias nos diversos registos
- 4.8 – Ajustamento do equilíbrio entre o registo e a ressonância

Metodologias

Metodologias	<p>Métodos Pedagógicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método Expositivo - Através deste método, serão expostos os conteúdos da formação, recorrendo à utilização do PowerPoint. - Método Interrogativo - Serão colocadas questões com o objetivo de manter os formandos interessados e participativos nas sessões. - Método Demonstrativo – Será utilizado nas aulas práticas, através de exercícios (práticos) e técnicas de apoio de relaxamento, articulação, respiração entre outras. - Método Ativo – Os formandos são incentivados a observar e identificar os exercícios realizados pelos colegas. Será também utilizada a técnica de BRAINSTORMING.
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Avaliação dos Formandos

As ações de formação contínua PD, devem assegurar a avaliação individual do aproveitamento do formando, de acordo com o previsto no artigo 202.º do ECD.

Se assinalou na Caracterização como destinatários Pessoal de Ação Educativa, deve ser assegurada a diferenciação relativa à escala avaliativa (0 a 20 valores) e assiduidade (80%) em vigor para os trabalhadores da administração pública.

Descrição dos Critérios	<p>A avaliação inicial de diagnóstico, será a avaliação privilegiada na primeira sessão/início da formação, com o objetivo de aferir os conhecimentos dos formandos, através da técnica de formulação de perguntas, com recurso ao instrumento de avaliação: questões orais e preenchimento de um questionário. Na avaliação formativa contínua, serão utilizadas as técnicas da observação e da formulação de perguntas, com recurso aos seguintes instrumentos: grelha de observação (assiduidade, participação, atenção e autonomia). Avaliação sumativa, será a avaliação referente a todas as partes da formação, e que deve fornecer um resultado quantitativo. Pretende-se apurar o resultado pedagógico da formação.</p> <p>Critérios de Avaliação/Instrumentos de recolha de informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercícios práticos / questionamento oral e participação (80%) - Exercício escrito - reflexão individual (20%).
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------