



Governo dos Açores  
Secretaria Regional da Educação  
Escola Básica Integrada de Capelas



## Informações da Formação

Designação do Curso:	A Escola como Espaço de Cultura: @ Profess@r Criador
Unidades de crédito:	1 (25 horas presenciais)
Formador:	Albina Petrolati e Manuela Pedroso
Público-alvo:	Todos os docentes de todos os grupos de recrutamento e níveis de ensino
Local da formação:	EB 2,3 de Capelas
Calendarização:	8 a 12 de julho de 2024 (no dia 8, das 14 às 17h; restantes dias das 9h às 12h30 e das 14h às 16h)
Taxa de inscrição:	35€ docentes da EBI Capelas; 45€ docentes de outras unidades orgânicas

### RAZÕES JUSTIFICATIVAS

Esta proposta surge na continuidade da formação **Dança Criativa e Teatro na Educação** que a enquadrámos como nível I de um processo formativo pensado e desenhado para ser desenvolvido em diferentes formações. A frequência das diferentes formações que iremos propor (esta a segunda) não implica uma sequencialidade obrigatória.

Nesta formação iremos aprofundar conteúdos e metodologias abordados na formação anteriormente referida, onde as expressões artísticas foram desenvolvidas tendo como objetivo a sua aplicabilidade em contexto escolar, no que diz respeito ao trabalho de ator/performer/interprete. Não pretendemos falar da importância inquestionável, e/ou o papel das artes na educação, nem propomos uma visão subsidiária, nem instrumental, das artes na educação. Propõe-se direcionar o foco desta formação para @ profess@r enquanto criador e proporcionar novas formas de estar/ser e olhar para o espaço/escola enquanto espaço de produção de cultura de divulgação e produção de conhecimento – tornando-se um agente criador e transformador deste lugar.

Através da experimentação de diversas linguagens e práticas artísticas, @ profess@r será orientado na revelação e expressão da sua criatividade. Num processo de criação individual e coletiva – alicerçado num trabalho metodológico direcionado para o trabalho de ator/performer – a partir de excertos de um texto dramático e utilizando os diferentes espaços (interiores e exteriores) da escola como dispositivos cenográficos, esta formação propõe a exploração de estratégias que despoletem novas vivências e atitudes no contexto educativo. Poder-se-ão explorar ligações com outros espaços culturais – museus; galerias, cinemas, biblioteca, etc.

### OBJETIVOS

Explorar e experimentar o potencial criativo do corpo, enquanto entidade comunicativa e significativa – na relação consigo próprio (autoconhecimento), com o outro e com o espaço.

Percecionar as ligações entre corpo e movimento e corpo/mente/emoções.

Explorar as noções de ritmo interior e de ritmo exterior.

Adquirir maior consciência e acuidade vocal – noção de ritmo, volume, tonalidade e intencionalidade.

Promover a criação de uma performance partindo de alguns excertos da obra **Sonho de uma noite de Verão** de William Shakespeare, criando ambientes sonoros; visuais, coreográficos, utilizando a escola como espaço de apresentação.

Explorar a ligação dos diferentes “textos” com o movimento, com o espaço, com o outro – procura de sentido/foco/intencionalidade.

Estimular e desenvolver o sentido estético e artístico.

Promover o trabalho de cooperação multidisciplinar e de criação artística.



Governo dos Açores  
Secretaria Regional da Educação  
Escola Básica Integrada de Capelas



## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

### O Corpo e o Movimento (3 horas):

As várias partes do corpo e as suas diferentes velocidades; dinâmicas, formas, qualidades de movimento.

### O Corpo no Espaço (3 horas):

O movimento do corpo e a sua exploração num espaço: lugar; percurso, níveis, direções, foco.

A exploração do espaço nas suas linhas e na sua profundidade.

A implantação do corpo nos diversos espaços da escola.

### O Corpo Emissor Sonoro (3 horas):

A voz e as suas possibilidades: Volume, Ritmo, Tonalidade, Intencionalidade.

Respiração, Articulação, Colocação.

Leitura em Voz Alta e Interpretação.

### A Relação do Eu com o Outro (3 horas):

Dinâmicas de relacionamento interpessoal (imitação, confiança, relaxamento);

Atividades de expressão dramática de integração;

Atividades de expressão dramática simples e complexas.

### A Linguagem expressiva da Dança e do Teatro (6 horas):

Através do desenvolvimento de temas; ideias, textos ou de outros indutores, explorar a dança e o teatro enquanto linguagens de expressão e a comunicação com o outro e com o grupo.

Reconhecimento e exploração do espaço cénico.

Desenvolvimento da presença cénica e contracena.

### Criação de uma performance e apresentação pública (7 horas)

Aprofundamento da capacidade de Interpretação, recorrendo aos diversos meios expressivos experimentados para a criação de uma performance.

Apresentação pública da performance, em diversos espaços da escola.

## METODOLOGIAS

Presencial  
Teórico/práticas

## AVALIAÇÃO

Os formandos serão **avaliados quantitativamente**, na **escala de 1 a 5** (0-29: nível 1; 30-49: nível 2; 50-74: nível 3; 75-84: nível 4; 85-100: nível 5).

Os critérios / indicadores e respetiva ponderação são os seguintes:

**Participação** – será avaliado o grau de empenhamento e envolvimento na ação, atendendo por um lado à assiduidade e pontualidade e por outro à participação no decorrer das sessões (interesse, comentários, participação em trabalhos de grupo e individual) – **60%**

**Trabalho produzido/Intervenção em contexto** – realização pública de uma performance, apresentação em diversos espaços da escola e discussão final em grande grupo – **40%**



Escola Básica Integrada de

CAPELAS



Entidade Formadora Acreditada com o registo DREAAçores/ENT-RENOV/008/2023