

Vamos falar de escrita de ficção

Conteúdos Programáticos

Descrição	<p>- Sessão presencial 1 Escrever para quê? Quem está do outro lado? Escrever ontem e hoje. Por onde começar? A sinopse. Enredo e personagens. O tempo em literatura. Jogos literários para miúdos e graúdos.</p> <p>- Sessão presencial 2 O tempo em literatura. Contar e mostrar. Algumas cautelas: a verosimilhança, anacronismos. Linguagem específica. Erros comuns que se podem evitar. Como se edita um livro? A importância da revisão. Mais jogos literários para miúdos e graúdos.</p> <p>- Sessão presencial 3 Revisão cruzada dos textos produzidos. Avaliação da formação e do que ficou por dizer e escrever.</p>
-----------	---

Metodologias

Metodologias	<p>A formação divide-se em duas fases: as sessões presenciais e o trabalho autónomo.</p> <p>As sessões presenciais têm um carácter aberto, de discussão e troca de opiniões, sobre o processo de escrita. O formador procurará cruzar a literatura existente sobre estes temas com a sua experiência enquanto autor. No final das duas primeiras sessões, haverá alguns jogos que poderão, posteriormente, ser aplicados em contexto de sala de aula.</p> <p>Após estas duas sessões, os formandos serão convidados a produzirem eles mesmos textos de ficção (sobre tema e com características a combinar). Esses textos serão objeto de revisão cruzada na última sessão presencial.</p> <p>Entre a segunda e terceira sessões haverá uma equipa Teams, que servirá como forma de contacto e esclarecimento de dúvidas para o grupo. Nesta equipa também se poderão produzir, caso essa seja a vontade do grupo, textos conjuntos.</p>
--------------	--

Avaliação dos Formandos

As ações de formação contínua PD, devem assegurar a avaliação individual do aproveitamento do formando, de acordo com o previsto no artigo 202.º do ECD.

Descrição dos Critérios	<p>Participação nas atividades - 50%</p> <p>Trabalho individual e de revisão - 50%</p>
-------------------------	--