



Designação do Curso:	Vamos tocar Instrumentos <i>Orff</i>
Unidades de crédito:	0,6 – 15 horas de formação presenciais
Formador:	Ricardo Melo
Público-alvo:	Docentes dos grupos disciplinares 100, 101, 110, 111 e 120
Local da formação:	Escola Básica 2,3 de Capelas
Calendarização:	3 a 6 de julho de 2023, das 9h às 13h 00; dia 6, das 9h às 12h
Taxa de inscrição:	5€ docentes da EBI Capelas; 15€ docentes de outras unidades orgânicas

### RAZÕES JUSTIFICATIVAS

- A diversificação de metodologias pedagógicas na expressão musical;
- A importância da composição/improvisação como metodologia de aprendizagem musical;
- A aplicação de exercícios musicais, em contexto de sala de aula, usando materiais não convencionais;
- Símbolos musicais e sua interpretação;
- A aplicação de exercícios musicais, em contexto de sala de aula, usando simbologia musical;
- A aplicação de exercícios musicais, em contexto de sala de aula, usando instrumentos *Orff*.

### OBJETIVOS

- Realizar exercícios que promovam a interpretação de sinais gráficos associados ao desenvolvimento da independência motora, da lateralidade e da motricidade fina;
- Realizar exercícios que promovam a interpretação de sinais gráficos associados ao desenvolvimento da atenção e da concentração, assim como da interpretação/execução;
- Interpretar/executar exercícios com simbologia musical promotores da ação/reação;
- Realizar composições tendo por base sons do corpo ou de instrumentos *Orff*

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Famílias dos instrumentos <i>Orff</i>.</li><li>- Ritmo: figuras rítmicas;</li><li>- Compassos musicais;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- A pauta musical</li><li>- As Claves: A clave de sol;</li><li>- As notas musicais.</li></ul> |
|---|---|

### METODOLOGIAS

- Composição de "fragmento" musical, usando instrumentos *Orff*, a partir de pintura abstrata;
- Exercícios rítmicos/dinâmicos de independência motora;
- Execução de "Videopartituras", com recurso a sons corporais, com elementos de andamento, dinâmica e ritmo;
- Execução de sons corporais na interpretação de partituras gráficas;
- Figuras rítmicas;
- Execução de instrumentos *Orff*.

### AValiação

- Participação nas atividades - 40%;
- Autonomia - 15%
- Assiduidade - 5%
- Trabalho avaliação (teste teórico-prático, abordando os conteúdos trabalhados) – 40%